Алексеева Елена Анатольевна,

учитель русского языка и литературы

МОУ ООШ №15 им. Н.И. Дементьева

«Любите ли вы театр так, как люблю его я?»

Очередной учебный год, … ый по счёту, уже шагает по ступеням школы, принося свои неизменные радости и огорчения. И каждый раз, как впервые, надеешься, что отношение моих учеников к урокам литературы, как поётся в песне «завтра будет лучше, чем вчера». К сожалению, в современном мире культурное пространство человека в основном формируют различные средства массовой информации. Телевидение и Интернет вытесняют из культурных потребностей молодёжи посещение театров, библиотек, музеев. И это горько осознавать. Ведь все, что сейчас существует, все, что мы изучаем, создавалось людьми. Музыка, живопись, литература, великие научные открытия, созданные несколько веков назад,  позволили нам жить в таком мире. Это база, без которой человек не может считаться культурным, если не знает элементарного. Несомненно, помочь приобщить молодых к литературе, к осмыслению художественных произведений, а, следовательно, к работе души, может театр.

Театр – искусство, которое нельзя ничем заменить. Новые имена, лица, фестивали и премьеры – все это уже очень давно неотъемлемая часть жизни современного общества. Театральное искусство можно рассматривать как действенный способ воспитания и приобщения к мировой культуре. Это живое слово, оно действует на зрителя уникальным образом. Театр всегда был и теперь является отражением действительности: обществу, как в зеркале, показывают уязвимые места, проблемы  и достижения.

Какими силами повернуть юные лица моих учеников в сторону театра? Мысленно повторяю монолог героини фильма «Старшая сестра» в исполнении Т. Дорониной: «Любите ли вы театр? Любите ли вы театр так, как люблю его я?..» Сумеют ли эти слова зажечь ребят?.. Но всё-таки читаю… Слушают ставшие хрестоматийными слова В.Г. Белинского…

И конечно, нельзя обойти вниманием страницы истории. Ярославская земля – родина русского национального театра. И мой родной Рыбинск – Питера уголок, как его называли ранее, имеет своё культурное лицо. Когда открылся театр в Ярославле, рыбинцы стали приглашать актёров к нам в город на гастроли. А потом решили построить свой театр. Яркое, пышное строение возвели там, где сейчас находится городской сквер. И площадь перед ним называлась Театральной. В разное время на его сцене играли М.С. Щепкин, В.Ф. Комиссаржевская, В.И. Качалов, М.Н. Ермолова. На рыбинской сцене дебютировала пятнадцатилетняя П.А. Стрепетова.

В 1960 году построено новое здание театра взамен сгоревшего старого. Оно деликатно вписывается среди старинных зданий исторического центра. И самое главное – в нём сохранились лучшие традиции старинной русской сцены и всё проникнуто духом Рыбинска, его богатой историей. Стараюсь как можно эмоциональнее донести эти сведения, вызвать в душах чувство гордости за старый и новый театральный Рыбинск.

И вот отправляемся на спектакль «Белые ночи».Мне кажется, Достоевский - самый современный, самый необходимый, именно сейчас, писатель и мыслитель. Он сказал, что дьявол с Богом борется, а поле битвы - сердца людей.

На душе неспокойно: как воспримут его сентиментальный роман семиклассники и восьмиклассники? Одна моя знакомая сказала: «Вести их на Достоевского - это то же самое, что четвероклассникам смотреть «Войну и мир…» Но волновалась напрасно: ребята с интересом следили за отношениями героев, оценили чистоту и благородство Мечтателя, сочувствовали, сопереживали…

Действительно, спектакль получился замечательный, прошёл на одном дыхании: динамично, живо, интересно. Для меня это был тот случай, когда постановка запомнилась лучше, чем само произведение. Этому способствовала и сценическая площадка. До сих пор Рыбинский драматический театр располагал лишь одной большой сценой непосредственно в театральном здании на Крестовой, 17а. Но ее использование для показа спектаклей малых форм – камерных — не всегда было оправдано. А сегодня в театральной среде востребованы спектакли малой формы, так как зрителю необходимо камерное общение, близость к действию, которое происходит на сцене.

И на маленькой сцене в ОКЦ удачно был воссоздан облик старого Петербурга. Понравились и интонации актёров: они вызывали то искреннюю улыбку, то добрый грустный смех. Исполнителям удалось донести сокровенные мысли Достоевского, не исказив того, что хотел сказать писатель. Это и есть мастерство! И актёров, и режиссёра. Получился спектакль об исцеляющей силе любви, способной сделать счастливым одинокого бедного человека. О том, что глупо жить одними мечтами. Лишь познав любовь, человек способен ощутить всю красоту жизни.

Мнения моих учеников о спектакле разделились. С точки зрения прагматиков, у спектакля счастливый конец. А с точки зрения романтиков? «Каждый человек сам вершит свою судьбу, и своего счастья надо добиваться, за него надо бороться, отвоёвывать его»,- считают юные театралы.

Да! Разве не похожа судьба героев «Белых ночей**»** на судьбы одиноких молодых людей современности? Только источником бегства от реальной жизни сейчас являются не книги, а компьютер и Интернет. И вполне закономерно, что Настенька, едва появляется реальный жених, убегает к нему. Ведь жить в мире мечты невозможно – это очень хороший урок , который должны для себя извлечь современные подростки.

 И снова вспоминаю слова В.Г.Белинского: «И на душе светлей! И мы чувствуем подлинное переживание. Наши сердца бьются одним чувством, грудь задыхается от упоения, и мы сливаемся в одно общее целое Я в гармоническом сознании беспредельного блаженства.

О, ступайте, ступайте в театр, живите и упейтесь в нем, если можете!»